

# ADI Delegazione Marche, Abruzzo, Molise

## IL VALORE DEL DESIGN SUL TERRITORIO

Creare e promuovere strumenti per diffondere e connettere la Design Community

### PROGRAMMA 2018-2020

---

Gli obiettivi che si pone il programma sono coerenti agli scopi del precedente triennio. La volontà è quella di porsi in continuità alle attività già avviate, ripartire dai risultati ottenuti e svilupparli in coordinamento con il programma di ADI nazionale:

- potenziare, approfondire, ampliare, promuovere e contribuire ad attuare le condizioni più appropriate per la valorizzazione e la tutela del design nell'ambito dei territori delle Marche, dell'Abruzzo e del Molise;
- far conoscere il valore del design agli attori economici presenti sul territorio: aziende, Enti pubblici e designer, al fine di promuovere la cultura del progetto per la produzione dei beni e l'erogazione di servizi;
- valorizzare la cultura del progetto, sia per i progettisti che per le imprese, al fine di conferirne maggiore identità, notorietà, tutela, reputazione, al fine di diventarne un autentico punto di riferimento territoriale;
- promuovere il design del territorio e la crescita qualitativa dei Soci.

Le attività dell'ADI Marche, Abruzzo, Molise saranno volte, pertanto, a tre principali obiettivi:

- **continuare a sviluppare e far crescere la Design Community sui territori**, consolidando e rafforzando le relazioni e le sinergie degli attori che ne fanno parte a livello locale, nazionale e internazionale: designer, imprese, centri di formazione e ricerca, professionisti che operano nel settore del design, associazioni, artigiani;
- **promuovere e sostenere un coinvolgimento attivo dei soci ADI MAM e ampliare la compagine dei soci**, attraverso una continua attività di networking e di ricerca sul campo di nuove realtà aziendali, start up, designer di nuova generazione, incubatori d'impresa, organizzazioni e professionisti, affermati ed emergenti, da coinvolgere nella Design Community;
- **creare valore sui territori attraverso una cultura del design sostenibile e competitiva**, che promuova le migliori risorse di design presenti (studenti, professionisti, aziende, luoghi, attività, processi, prodotti, ecc.) e che sviluppi progetti, concreti e condivisi, finalizzati all'innovazione e alla crescita culturale.

Per conseguire questi obiettivi, la Delegazione Marche, Abruzzo e Molise, continuerà a svolgere e rafforzerà le seguenti tre tipologie di attività a sostegno della Design Community:

#### 1) Attività di connessione e condivisione

- Progetti di networking, come NetGen, per scambiare e condividere esperienze, allargare la comunità del design e sviluppare la cultura del progetto su specifiche tematiche di interesse
- Progetti di connessione con altre Delegazioni e con i progetti dell'ADI nazionale

#### 2) Attività di valorizzazione e promozione culturale

- Progetti di comunicazione, ad intervalli periodici (newsletter + post FB), per raccontare l'attività dei soci, informare su iniziative / eventi / concorsi del nostro territorio; a servizio degli associati, rivolti ad un pubblico selezionato e specifico.
- Progetti di promozione dei giovani designer, nuovi imprenditori, nuove realtà aziendali del territorio (start up, FabLab, giovani professionisti, ecc.)
- Iniziative per incrementare il numero di candidature all'ADI Design Index
- Promozione dei progetti selezionati ADI Design Index e premiati con il Compasso d'Oro

### **3) Attività di ricerca e sviluppo**

- Realizzazione di progetti concreti d'innovazione (ad esempio: workshop in azienda con il coinvolgimento di designer soci della Delegazione)

#### **I candidati:**

Mario Alessiani – progettisti  
Mauro Amurri - progettisti  
Davide Anzalone - progettisti  
Piergiovanni Ceregioli - imprese  
Riccardo Diotallevi - progettisti  
Michele Gasperini – imprese - candidato presidente  
Maura Mengoni - generale  
Lucia Pietroni – generale

Settembre 2017



### **MARIO ALESSIANI**

Industrial designer abruzzese, classe 1989, nato a Teramo. Conseguita la maturità scientifica, si trasferisce a Roma iscrivendosi al corso di Product Design dell'Istituto Europeo di Design (IED) dove ha la possibilità di partecipare a corsi e workshop in collaborazione con aziende di fama internazionale come Flamiana, Vist e Lago.

Fin da studente collabora come Junior Designer nello studio di Giulio Patrizi per poi trasferirsi a Londra iniziando a lavorare con Jake Phipps, designer per Innermost, Thonet e Riva 1920, oltre che titolare di un marchio di autoproduzione a proprio nome.

Tornato in Italia fonda il suo studio e centra il suo lavoro sulla ricerca del bello funzionale, dove ogni dettaglio costruttivo, materico ed interattivo è un pretesto formale di bellezza. Collabora con aziende come nazionali ed internazionali spaziando tra prodotti di tiratura industriale e serie limitate.

Dal 2017 è docente di Design Thinking allo IED Roma per il progetto di scambio con la Sichuan Normal University di Chengdu (Cina).



### **MAURO AMURRI**

Civitanova Marche (MC), 1983. Architetto, laureato presso la scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" di Ascoli Piceno dell'Università degli studi di Camerino; PhD candidate in Sciences and Technology presso la iSAS dell'Università degli studi di Camerino. Svolge attività didattica, di ricerca e professionale nell'ambito del design, in particolare sui temi dell'exhibit e interior design. Attualmente è docente a contratto di Disegno Industriale presso la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, con sede ad Ascoli Piceno. Dal 2014 è project manager di DACA Vetrina d'autore brand di Tre Elle srl e si occupa della progettazione, ingegnerizzazione e produzione di vetrine museali e sistemi espositivi per i negozi di alta gamma. Ha curato gli allestimenti di diverse mostre temporanee ed eventi sul territorio marchigiano; nel 2013 è stato assistente alla direzione della manifestazione "Foodgallery: nutrirsi di arte cultura e territorio" e nel 2015 ha collaborato al progetto "Distretto Culturale Evoluto piceno. Il Design del Bello, Buono e Benfatto". Dal 2016 è anche socio ICOM International Council of Museums.



### **DAVIDE ANZALONE**

Porto Recanati (AN), 1980. Dopo la Laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano, nel 2005 si trasferisce in Austria e si specializza in Product Design alla FH Joanneum di Graz. Torna in Italia nel 2006 e dopo un periodo in Design Group Italia, è freelance collaborando con diversi studi di concept&innovation design. Dal 2007 si occupa del design dell'intera gamma prodotti Hertz e Audison, marchi appartenenti al gruppo Elettromedia, leader mondiale nel settore del car-hifi per la produzione di amplificatori, altoparlanti e processori audio. Nel 2009 avvia a Milano la sua attività professionale operando in diversi settori tra cui arredo, illuminazione, arredo bagno, elettrodomestici, elettronica di consumo e hi-fi. Nel 2012 vince il 1° premio come miglior progetto italiano al BraunPrize. Nel 2013 nasce la collaborazione con la Vega Lift, azienda leader nella produzione di accessori per ascensori, l'anno seguente diventa responsabile del design dei nuovi prodotti e consulente del brand. Dal 2015 vive e lavora nelle Marche, la sua terra di origine, dove con piacere segue da vicino lo sviluppo dei progetti per le aziende del territorio, proseguendo parallelamente la sua attività di consulenza per aziende italiane ed internazionali.



### **PIERGIOVANNI CEREGIOLI**

Treia (MC), 1956. Laureato in architettura nel 1980 presso l'Università di Roma. Dal 1982 lavora presso iGuzzini illuminazione, dal 1996 è direttore del Centro Studi e Ricerca iGuzzini e come responsabile del coordinamento dell'immagine di gamma e dello sviluppo prodotto ha collaborato tra gli altri con Renzo Piano, Gae Aulenti, Piero Castiglioni, Bruno Gecchelin. Si è occupato di progettazione illuminotecnica e di sviluppo delle tecnologie innovative nell'illuminazione. Nell'ambito della ricerca coordina i rapporti con università ed istituti di ricerca italiani ed esteri tra i quali: Harvard University Graduate School of Design, M.I.T. Boston, C.N.R., Istituto Centrale per il Restauro, Lighting Research Center, Troy ( US ). Promuove e coordina iniziative culturali e eventi espositivi sui temi della cultura illuminotecnica, sull'innovazione e design, sulla cultura di impresa. Referente aziendale delle associazioni: AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione), IES (Illuminating Engineering Society -USA), International Dark Sky Ass., ADI (Ass. per il Disegno Industriale), IALD, associazione delle aziende italiane di illuminazione, Museimpresa, Istituto Nazionale di Architettura. È relatore in numerosi convegni internazionali. Dal 2010 come direttore del Brand Management and Istitutional Networking coordina la comunicazione dell'azienda tieni rapporti con la stampa e sovrintende le attività di brand. Professore a contratto negli anni accademici 2000-2001, 2001-2002 del Diploma Universitario di Disegno Industriale dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma, e dal 2004 nel Corso di Laurea in Disegno Industriale ed Ambientale dell'Università di Camerino.



### **RICCARDO DIOTALLEVI**

Ancona, 1961. Architetto e designer, si definisce "architetto prestato all'industria". Ha collaborato per venti anni con Elica (leader mondiale nelle cappe per cucina) nella realizzazione di progetti per l'arte contemporanea, il design di prodotto, l'architettura e la comunicazione di brand. Il suo progetto degli uffici Elica Corporate a Fabriano (An) ha contribuito a far classificare l'azienda prima in Italia ed in Europa nella graduatoria del "Great Place to Work 2011" e l'opera è stata selezionata per la XIII Mostra Internazionale d'Architettura, Biennale di Venezia 2012. È membro del Comitato Esecutivo dell'ADI-Associazione per il Disegno Industriale e Coordinatore dell'Osservatorio Permanente del Design per le Marche, Abruzzo e Molise. È docente presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino e presso l'ISIA di Urbino.



### **MICHELE GASPERINI**

Fano (PU), 1980. Diplomato nel 1999 presso ITG di Pesaro. Dopo una breve esperienza nel settore dell'edilizia, entra a far parte dell'ufficio tecnico di Tonelli srl, per 5 anni. Nel 2005 avvia una collaborazione con Enrico Tonucci dello studio Tonucci Design sviluppando prodotti, interior, eventi e la collezione Manifesto Design. Dal 2007 assume la direzione tecnica di Iterby Project Division, azienda del gruppo Berloni, che si occupa di allestimenti per Yacht. Nel 2010 entra a far parte della società T.D. srl - Tonelli Design, come amministratore ed assume il ruolo di direttore artistico. Tonelli Design produce dal 1988 complementi d'arredo in vetro saldato, sviluppa i suoi progetti avvalendosi di designer di fama internazionale come Isao Hosoe, De Pas - D'Urbino - Lomazzi, Paolo Nava, Karim Rashid, Matteo Ragni, Denis Santachiara ecc... Iscritta all'ADI dal 2013, alcuni prodotti della collezione hanno ricevuto importanti premi, come Twiggy del gruppo DDL, Plisse' di Arrighi-Montanaro, Kaddy di Karim Rashid, fino alla Menzione D'onore al Compasso d'Oro nel 2016 dello specchio VU di Giovanni Tommaso Garattoni.



### **MAURA MENGONI**

Professore Associato in Disegno e Metodi dell'Ingegneria Industriale presso il Dipartimento di Ingegneria Industriale e Scienze Matematiche dell'Università Politecnica delle Marche.

Svolge attività di ricerca scientifica dal 2004 quando dopo una laurea in Ingegneria Edile-Architettura sul tema del rilievo 3D di maquette di edifici di forma complessa ha iniziato un dottorato di ricerca in Ingegneria Meccanica. Ad oggi è coordinatrice del gruppo di ricerca di Prototipazione Virtuale applicata alla progettazione di prodotto e servizi smart integrati e responsabile del Laboratorio di Realtà Virtuale.

L'attività scientifica è dimostrata ed illustrata da 130 pubblicazioni su riviste scientifiche e atti di convegni internazionali, ed attraverso la partecipazione a 57 progetti di ricerca e sviluppo, principalmente commissionati e finanziati da aziende, per alcuni dei quali si è stati incaricati della responsabilità scientifica da parte del Dipartimento a cui afferisce. Tali progetti sono stati fondamentali per poter sperimentare ed affinare le teorie ed i metodi messi a punto nelle attività di studio su casi industriali reali.



### **LUCIA PIETRONI**

Osimo (AN), 1966. Architetto, laureata presso il Politecnico di Milano; PhD in Progettazione Ambientale all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Da molti anni svolge attività didattica e di ricerca nell'ambito del design, in particolare sui temi dell'Eco-design e dell'eco-innovazione. Attualmente è Professore Associato di Disegno Industriale presso la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, con sede ad Ascoli Piceno, dove dal 2007 è anche Direttore del Master in "Eco-design & Eco-innovazione" e dal 2011 Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale. Dal 2012 al 2014 è stata vice-presidente dell'ADI Delegazione Marche, Abruzzo e Molise ed è membro della Commissione "Targa Giovani" dell'Osservatorio permanente dell'ADI. Ha ideato e curato numerosi convegni, conferenze, mostre e workshop di design; nel 2010 è stata il Direttore scientifico dell'edizione "0" della "Biennale Internazionale del Design" ed è attualmente responsabile scientifico del progetto "Distretto Culturale Evoluto piceno. Il Design del Bello, Buono e Benfatto". Dal 2013 è anche Presidente di EcodesignLab Srl, start up innovativa e spin off dell'Università di Camerino.